



Netty Janssens (NL)

*Keramische druktechnieken:
stempels, 'inkt' en rijstransfers*



25 Mei 2019

Netty schreef al twee boeken over kleurpigmenten en druktechnieken op klei. Leer alles over deze unieke methodes om keramische stempels, kleurpasta (keramische inkt) en rijstransfers te maken.

Over Netty Janssens (1961, Nederland) :

Netty Janssens is keramist, docent, auteur, uitgever, productontwikkelaar, edelsmid & meer... Zij kreeg haar opleiding (inclusief lesbevoegdheid in diverse vakken) aan de Academie voor Beeldende Vorming te Tilburg (driedimensionaal: keramiek en brons, en tweedimensionaal: tekenen en grafiek) en in China aan de Academie voor Schone Kunsten te Chongqing. Daarna volgden verschillende werkperiodes in Europa, de Verenigde Staten (New Mexico) en Japan. Naast het maken van haar eigen werk, ontwikkelt en geeft Netty Janssens symposia.

Inhoud workshop:

Tijdens deze workshop wordt alles behandeld over het maken van stempels: Wat is het beste materiaal en waar wordt dit voor gebruikt? Hoe kun je met een stempel reliëf maken, al dan niet met kleur, direct in de natte klei. Maar ook een vlakdruk, dit is een druk zonder hoogteverschil op droge, leerharde of biscuit gestookte klei. De gemaakte stempels zijn altijd, en in elke fase van je werk te gebruiken.

Daarnaast maken we een stempelkussen met zelf in te kleuren keramische pasta, dit heet K E R P A. Je kiest je eigen kleur en maakt je eigen stempelkussen. Hiermee kunnen we drukken in natte klei, leerharde klei en op de biscuit gestookte scherf. De stempels op biscuit gestookte klei kunnen als solitaire decoratie gebruikt worden of als in te kleuren herhalend patroon. Keuze genoeg!

Ook gaan we zelf transfers met rijstpapier maken. Voorstellingen, gestempeld op rijstpapier, in elke gewenste kleur. Deze rijstpapiertransfers zijn weer te gebruiken op een leerharde of biscuitgebakken scherf. Dit kan gewoon op de klei of een al dan niet gekleurde slab; voor rijstpapiertransfers is geen glazuurlaag nodig.

Daarom wordt het maken van en werken met de rijstpapiertransfer ook tijdens deze workshop behandeld. Tevens wordt het maken, opbrengen en opbergen behandeld. Na het aanbrengen van een rijstpapiertransfer op een gebakken scherf is alles veegvast en, na droging, ook geschikt om meteen van een laag (kwast)glazuur te voorzien.

Kortom een zeer boeiende cursus met nieuwe technieken, te gebruiken in elk stadium van je werk, in verschillende kleuren en geschikt voor alle temperaturen.

De workshop is inclusief een uitgebreide kleurrijke digitale syllabus. (Die wil je nooit meer kwijtraken!) Alle recepten zijn maatlepelrecepten, afwegen is niet nodig, en ze staan in de syllabus. De gemaakte stempels en materialen neem je mee naar huis om thuis in eigen atelier verder te gebruiken.

Duur: 1 dag: zaterdag 10.00-16.30 uur
Kosten inclusief materialen en lunch: € 155,- p.p.

Niveau: de workshop is geschikt voor beginners en gevorderden
Materiaalgebruik: Keramische drukpasta in combinatie met zelfgemaakte stempels en stempelvilt
Zelf meenemen: instructie volgt enkele weken voor de workshopdatum
Aanmelden: via inschrijfformulier zie website. U ontvangt binnen 5 werkdagen per mail een bevestiging en de factuur voor het inschrijfgeld.
Inschrijving: definitief na ontvangst inschrijfformulier en ontvangst inschrijfgeld